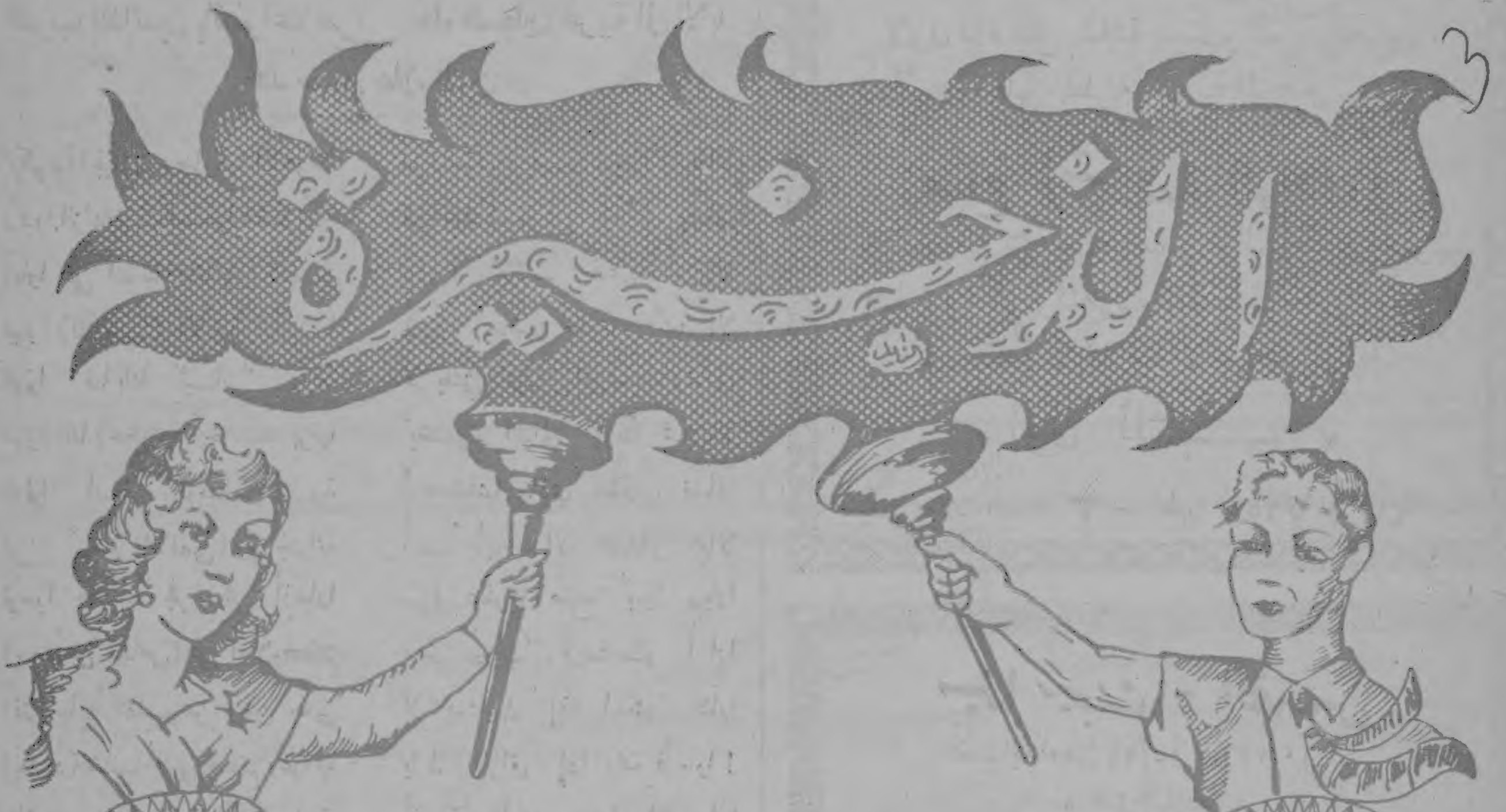


الذخيرة

مجلة عربية اسبوعية فلسطينية مصورة



العقل السليم في الجسم السليم



من محتويات العدد

- | | |
|---------------------------------|-----------------------|
| ٢ — قصيدة | محمد علاء الدين |
| ٣ — يقول المحرر | رئيس التحرير |
| ٤ — ادب الحياة في شعراىى الماضى | عيسى الناعورى |
| ٥ — مع اغسطين لاما | ميشيل حداد |
| ٦ — مع ناصر الدين النشاشيبي | المحرر |
| ٧ — على هامش المعرض | بدر الدين عبد الفتاح |
| ٨ — ادباؤنا — خليل السكاكيني | أبو سيمر |
| ٩ — مع المؤلفين الفلسطينيين | ماجد فرحان سعيد |
| ١٠ — الفن فى الاذاعة والمسرح | المحرر الفنى |
| ١١ — | |
| ١٢ — الضالة المنشودة (قصة) | خليل بيدس |
| ١٣ — بين امس والغد | محمد زهدى النشاشيبي |
| ١٤ — أهل الجيل | شكري شعشاعة |
| ١٥ — شاعر الجود والجمال | سيف الدين الكيلانى |
| ١٦ — الشيخ ابراهيم اليازجي | الاب جبرائيل أبى سعدى |
| ١٧ — مذاهب القدماء فى النفس | بدر الدين عبد الفتاح |
| ١٨ — معرض الكتاب الفلسطينى | (الدخيرة) |
| ١٩ — الرياضة : مباريات الاسبوع | ليبب الدجاني |
| بمناسبة افتتاح المدارس | حسين حسنى |

الى الباسلين

العرب الذائدين بالسواعد عن بقاء فلسطين عربية الى الابد
محمد حسن علاء الدين

كونوا الجبال وصارعوا الالهوالا
رُدوا الزعانف واسبكوا عضلاتكم
أملوا على الدنيا حقائق شعبكم
قولوا (فلسطين) الآية دأبها
قولوا قنابلنا ثبات عارم
قولوا لنا (حطين) أخرى برقها
قولوا لنا قومية عربية
لن يهدم (الاقصى) وفي جنباته
لوحوا لدع فخر الحمى أزهارا
(سعد بن وقاص) على أعلامكم
أنتم سياج القلب من وطن مضي
(بغداد) خلف ظهوركم وعراقها
بالامس هن العالمين بغضبة
دوى بغضبة مزمر أن لا يرى
(بغداد) دمعتها (فلسطين) التي
تبدو له زانا يزبن نخيلة
كونوا إزاء الرأىات ضياء
أنتم فتوة ربكم فتكتلوا
سر الكمال إرادة جبارها
مثل يؤصرها شباب صادق
عوجوا على تاريخكم وتأملا
من (خالد) شيدوا بناء خصالكم
ما ضره نبذ القيادة جانباً
بقي العميد وإن تلاثي وسمه
كونوا دعائم للحمى أركاناً
أنتم جنادل روعه إن أنذرت
كونوا له التجديد في إشراقه
دوروا مع الايام لا تنكبوا
وتسلموا تدويرها بحذافة
أجليل أنتم نصره آت السرى
هذي (فلسطين) الصدوق ودبة
بكم وبالفادين ند حقولها

ف (العرب) فيكم عابنوا أبطالاً
من مجدكم من كدكم يتعالى
وذروا الذئاب بذعرها أو كالا
ذوذ يدمر طارئاً محسلاً
لا يفتني مها انبرى وتوالى
بغدي الليالي رونقا شعلاً
أركانها هاذي القلوب فضلاً
أنف أبوا الا الفخار مجالا
في عطرها صبح ينبر ديارا
رمن هيب ويستمر أوارا
لا يستغيث إذا استثير فتارا
يا ل (العراق) إذا رمى فأجارا !
أزدية قاوى بها الاعصارا
في (القدس) (عرب) رحبها بتواري
تبدو ل (دجلة) في الحقول بهارا
فرعاهما رام النجوم مطارا
هم الفحول تصاول الارزاء
خلقاً يؤازر وثبة قعساء
في الخفاق الخفاق عز وفاء
رحي نهج من تخذوا الكمال رداء
فيه السجايا أيكه غلباء
إذ أنكرت أهدافه الاسماء
وهو الذي يهب الوغى آراء
بامم العميد ويادر الاعداء
وتلمسوا في غابه الميدانا
نار الظلام رواءه الفينانا
يزكوا الشداء مفتحا فتانا
عجلاتها وتنكبوا الاذعانا
تسلس لوالها لكم دورانا
وسط الممارك تقعا قيداني
بكم تطاول خصمها الخوانا
الماضين لما الدفاع ضمانا

(سينما ركس)

لاول مرة على شاشة سينما ركس بالقدس
تظهر المطربة اللبنانية الموهبة

صباح (سحرورة الوادي)

مع النجم اللائق حسين صدقي والكوميدي المحبوب
بشارة واكيم والمطرب الفلسطيني حليم الرومي
في القصة الاخلاقية الاجتماعية الرائعة

« اول الشهر »

حالياً ٣ حفلات الساعة ٣ بعد الظهر و ٧١٥ و ٩٢٠ مساء

سينما بيجت - القدس

تقدم ابتداء من ١٥/٢١ حتى ٢٣/١٠/٤٦

« الفيلم البوليسي »

الوكيل السري

تمثيل : جون هول و اليونا ماسي

واعتباراً من ١٠/٢٤ حتى ٢٧/١٠/٤٦

الفيلم الملي بالمغامرات

روان الغابات

بطولة بوليب جودار و فردما كوري

هذا المساء

سينما الحمراء

هذا المساء

ولمدة اسبوع واحد فقط تقدم الفيلم الغنائي الرائع

مجد ودموع

تمثيل الشادية الموهبة « نور الهدى والمطرب المحبوب محمد فوزي »

بالاشتراك مع بشاره واكيم ، زوزو ماضي ، فؤاد شفيق ، امينه رزق ،

حسن فائق ، عبد العزيز خليل ونجمة مختارة من الممثلين والممثلات

ثلاث حفلات يومياً الساعة ٣٣٠ و ٧٣٠ و ٩٣٠

ناشرها ورئيس تحريرها

محمد درويش

مدير ادارة المجلة

برر الدين عبد الفتاح

الادارة

فندق رغدان

شارع القديس بولس - القدس

تلفون ٣٣٣٣

الزخيرة

مجلة اسبوعية للعلوم والآداب والفنون

AZ-ZAKHIRAH

بدل الاشتراك عن سنة

مل جنيه

١ ٥٠٠ في فلسطين وشرق الأردن

١ ٧٥٠ في الأقطار العربية الأخرى

٥٠٠ اجرة الانش

الاعلانات

الدائمة يتفق عليها مع الادارة

العدد ٣

الثلاثاء في ٢٢ أكتوبر سنة ١٩٤٦

السنة الأولى

الصالح

يقول المحرر

مشاريعنا

للدلالة على مبلغ وعينا القومي ؟
لو كان ينقصنا المال ، لكان لنا شيء من العذر ؛ ولو كانت تموزنا الأيدي العاملة ، لشفع ذلك لنا بعض الشفاعة ؛ اما ونحن لدينا من رؤوس الأموال ما يكفي للقيام بمدد كبير جداً من المشاريع الوطنية في الصناعة وغير الصناعة ، يكفي لسد حاجتنا ، ويفنيهاً — ونحن سائرهم قدما في مقاطعة البضائع والمنتجات اليهودية — عن الالتجاء الى الأجانب الذين يمتصون دمائنا ، ويتزودون أموالنا ، وبالتالي يسلبوننا أوطاننا ، ويقضون علينا بمار الأبد ؛ اما ونحن لدينا ذلك ، فما عذرنا امام انفسنا وامام الاجيال القادمة ؟
إن كل ما يميزنا هو التعاون ؛ فلذا تم لنا التعاون الصحيح على حب المنفعة الوطنية العامة ، استطعنا ان نقيم الدليل على صدق نهضتنا ، ووعينا القومي ، واهلينا للحياة .

رئيس التحرير

يقع لا كبر عدد ممكن من الايمان لتدريبهم على الاعمال الصناعية ، ليكونوا في المستقبل القريب جداً نواة لنهضة صناعية كبرى يمكنها ان تفنيها عن الأيدي الأجنبية والصناعات الأجنبية .
ولكن هذا كله — وان يكن عظيماً وساراً — ليس سوى وشل من فيض ما يحتاج اليه لاتمام نهضتنا الصحيحة .
خذ مثلاً هذه المصانع والشركات اليهودية العديدة المنتشرة في سائر المدن والمستعمرات اليهودية لكافة لوازم الحياة المصرية ، فهل عندنا بازائها سوى عدد من ائوال الحياكة في المجدل — وفي قليل غيرها من المدن الفلسطينية — ، ومصانع الزجاج في الخليل ، والفخار في الرملة ، والسكاكين في الناصرة ، والصابون في نابلس ، ومعامل السجائر في بعض المدن الأخرى ، وقليل جداً غيرها من المصانع والشركات الأخرى ؛ والأقل منها ما تبذل الجهود في اتقانه وترقيته . فهل هذا وحده كاف

كما يبعث على الاغتياب الشديد ان نهضتنا الحاضرة قد اسفرت عن عدد من المشاريع الوطنية الهامة ، التي لقيت من الشعب المتوثب كل مساعدة وتشجيع ، فنجحت نجاحاً لم تكن لتظفر بمثله لو انها جاءت قبل اوانها بقليل .
من هذه المشاريع الرائعة ، التي نخدم قضيتنا اعظم خدمة ، وتدل اكبر دلالة على مدى وعينا القومي ، مشروع صندوق الامة ، والمشروع الانشائي .
ومنها هذه المدارس الابتدائية والثانوية التي اتجه الشعب في السنوات الأخيرة الى انشائها والبذل لها بسخاء في كل قرية وفي كل مدينة لمكافحة الامية .
ونحن نرجو ان نرى ثمار هذه الجهود يانعة في خلق الجيل الجديد من ابناء العروبة الاخلاق ، فترام يتخرجون من هذه المدارس الوطنية ممثلين ايماناً بقوميتهم ، وبحقهم في الحياة الحرة ، وحماساً للقضاء على كل ما من شأنه تهديد وطنهم وقومهم .
ثم هناك مشروع القيم العربي الذي نرجو ان تتوسع دائرته حتى

أدب الحياة

(في شعر ايليا ابي ماضي)

بقلم: عيسى ابراهيم الناعوري

الموضوع الفائز بالجائزة الثالثة في
مسابقة «ركن المحدثين» في محطة الشرق
الأدنى ، في الساعة ٧،٢٥ من مساء يوم
الخميس الواقع في ١٩٤٦/٦/٢٧

او كما قال الخيام في رباعيته السابعة والثلاثين : «لماذا نتألم للغد الذي لم
يولد ، والامس الذي مات ، ما دام يمكننا ان نتمتع بحلاوة اليوم الحاضر؟
فشاعرنا لا يريد ان يرى في الحياة الا وجهها الضاحك ، فاذا تقم الناس
على قسمتهم منها ، ولم يجدوا فيها الا المرارة ، حاول ان يخفف من ألامهم ونقماتهم
بإظهار رضاه وعدم مبالاته :

رضيت نفسي بقسمتها فليراود غيري الشها
كل نجم لا اعتداه به لا ابالي : لاح ام غربا
انا من قوم اذا حزنوا وجدوا في حزنهم طربا
واذا ما غابة صعبت هوتوا بالترك ما صعبا

فهو يأخذ من الحياة ما يروقه منها ، وبذر ما من شأنه تنغيصها ، ويصورها
لنفسه بالشكل الذي ينهواه نفسه ، يرغم حقائقها القاسية ، لانه يريد الحياة
سعيدة ، والسعادة تتطلب المرح الدائم لا التجهم والعبوس :

«يريد الحب ان نضحك فلنضحك مع الفجر»
«وان نركض فلنركض مع الجدول والنهر»
«وان نهتف فلنهتف مع الببل والقمر»
«فمن يعلم بعد اليوم ما يحدث او يجري؟!»

وهو اذ يرى عدداً كبيراً من الناس يتأفون من الحياة ، وغالباً بغير
سبب — بثور على هؤلاء المتأفين الذين لم يكفهم انهم يرون الحياة في
انفسهم ، حتى يشاؤوا ان يمرروها في انفس سائر الناس ، فهي ابداء عابسة عندهم
وهي ابداء مذمومة ، وبدلاً من ان يقودوا المتألمين بأيديهم الى مناهل السعادة
يحاولون ان يعموهم عن رؤية سبلها . وفي ثورته هذه يقدم الينا قصيدة من
اروع الشعر واقربه الى النفوس ، لانه يفتح امامها آفاقاً رحاباً من الامل ،
والغبطة ، ويقطع الصلة بينها وبين الشقاء والآلام . تلك هي قصيدته «فلسفة
الحياة» التي بلغ فيها مدى ما يمكن ان يبلغ اليه شاعر من ابداع في خدمة
الانسانية عن طريق الفن الصحيح ، والشاعرية الخلاقة .

يستهل الشاعر هذه القصيدة بتقريع المتشائمين ، الشاكين بغير سبب
للشكاة ، والذين يتشوقون الى الموت لانهم يزرون فيه راحة لهم من آلام
الحياة ، فيقول :

ايهاذا الشاكي وما بك داء كيف تغدو اذا غدوت عليلا؟
ان شر الجناة في الارض نفس تتوق قبل الرحيل الرحىلا
وترى الشوك في الورود وتعمى ان ترى فوقها الندى اكليلا
« البقية في العدد القادم »

«انا من قوم اذا حزنوا وجدوا في حزنهم طربا»
«واذا ما غابة صعبت هوتوا بالترك ما صعبا»

بهذين البيتين يختم ايليا ابو ماضي قصيدته «بردي يا محب» في ديوانه
«الجدول» . ولعلنا نستطيع ان نشرف من خلالها على مبدأ الشاعر في الحياة
فها في الواقع نموذج صغير لفلسفة الشاعر الاجتماعية ، التي تستهدف تحبيب
الحياة الى الاحياء ، على رغم ما تزخر به من فواجع وآلام . فهو يعرف كما
يعرف اولئك الشعراء المتشائمون الذين لا يرون من الحياة الا وجهها الاسود
العابس ، ان الدنيا دار شقاء ، يستهل الانسان وجوده عليها بالدموع ، ويختمه بالدموع :
لما تنذر الدنيا به من صروفها يكون بكاء الطفل ساعة يولد
كما قال بن الرومي : او :

«تعب كلها الحياة ، فما أعجب الا من راغب في ازدياد»
كما قال فيلسوف المعرفة الخالد . ولكنه يعرف كذلك ان الانسان
يستطيع ، اذا شاء ، ان يكيف الحياة — الى حد بعيد — كما يطيب له ،
فهو اذا شاء ان يعيش سعيداً مطمئناً ، استطاع ان ينتزع السعادة والطمأنينة
حتى من بين انياب الشدائد والآلام ، وان ينعم بهذه المرحلة القصيرة التي
نسميها الحياة ، لانه بعدها لن يعرف شيئاً مما ندعوه المآ او مروراً ، سعادة
او شقاء . ولهذا نراه في شعره يجري على مبدأ واحد ، هو مبدأ «التمتع بالحياة»
يدعو اليه باستمرار ، لانه يعلم ان رسالة الشاعر الحققة ، هي تصوير الحياة
بشكل يسبقها للاحياء ، لا تعكسها فوق ما هي معكورة في نفوسهم . فاذا
رأى انساناً باكياً لامر من الامور ، اغراه بأن يبتسم لان الحياة اقصر من
ان ينفقها في البكاء والامى :

«قلت : ابتسم ، ما دام بينك والردى

شبر ، فانك بعد لن تبسما»

«فاصني الى همس الجدول جاريات في السفوح»
«واستنشق الازهار في الجنات ما دامت تفوح»
«من قبل ان يأتي زمان كالكباب او الدخان»
«لا تبصرين به الغدير ولا يلد لك الخريف»

فاذا رأى من يقضي الحياة متأملاً في ما تحمل بين اعطافها من نذر وآلام
هتف ليصرفه عن تأمله :

ان التأمل في الحياة يزيد آلام الحياة
فدعي السامة والاسى واسترجعي مرح الفتاة
قد كانت وجهك في الض حى مثل الضحى متهللا
فيه البشاشة والبهاء ليكن كذلك في المساء

فنجان قهوة

مع: — الموسيقىار اوغسطين لاما

بقلم ميشيل حداد

كنت في القدس عندما خطرت
بالي فكرة تقديم الموسيقيين الفلسطينيين
العرب على صفحات الذخيرة لتعريفهم الى
قرائها الكرام . ولقد شجعتني زميلي
الاستاذ عيسى الناعوري ومهل المهمة
فضرب لي موعداً مع الاستاذ اغسطين
لاما ، احد الموسيقيين اللامعين في
فلسطين .

واستقبلنا الاستاذ لاما في بيته
بكل حفاوة ، وبعد ان استرحنا اطلعته
على قصدي من الزيارة ورجوته ان
يخبرني كيف بدأ حياته الفنية فقال :
« كنت في سن الثامنة عندما

اختراني استاذ الموسيقى في مدرسة
الفرنسيين بالقدس لا كون احد
افراد جوقة الترتيل (وهنا ابتسم الاستاذ
لاما وطاقف على وجهه خيالات عابرة
من الذكريات البعيدة واسترسل يقول):
والكن «الشيطن» وقفت في طريق

تقدمي الفني فأبث ادارة المدرسة ان
تلتحقني بصف الموسيقى على الرغم من
تفوقي لانني كنت مشاكساً الى حد
ينطبق على القول «جلدي مش واسعني»
فاضطرت الى ان ادرس منفرداً مدة
سنتين حتى اقتنعت الادارة بتحسين
سلوكي واعجبت باندفاعي الى التعلم
فالحقتني بزملائي واخذت انهمل معهم
اصول الموسيقى مدة ثماني سنوات حصلت
بعدها على شهادتي وانا الآن حائز على
نشان الاستحقاق الذهبي من قداسة

البابا . وعينت استاذاً للموسيقى في
المدرسة نفسها التي تعلمت فيها . ثم
التحقت حديثاً باوركستر دار
الاذاعة الفلسطينية واتفقت مع الاستاذ
«نسيه» على مرافقته بالعزف على البيانو
خلال اذاعته التمارين الرياضية

ثم سألته ، كيف تلحن موسيقاك
وما هي اشهر قطعك ، فأجاب : يعتقد
الكثيرون ان المكيفات ضرورية
للتلحين ولوضع القطع الموسيقية . وقد
يكون لها بعض التأثير في الانطلاق
والتحرر من التفكير المادي ذلك
التحرر الذي يعتمد بالفنان عن كثير
من الامور التي تشغل ذهنه وعقله الباطن
اما بالنسبة الي فاني لا اومن بالمكيفات
حتى ولا بالتدخين وعندما اريد ان
الحن اختلي الى نفسي في هدوء الليل
مخلقاً في دنيا الخيال مدة احس عندها
بالانغم تتوارد الي ، وباخذ بعضها
بنسجم في بعض فارددها بصوتي واصفها
وحينما تتركز في نفسي اهرع الى البيانو
فاعزفها ثم ادونها بالنوتة

اما القطع التي الفتها فمعظمها قطع
كلاسيكية غربية تعزف في كثير من
كنائس استراليا ومحطات اذاعتها .
وليس لي في الموسيقى الشرقية سوى
بضع مقطوعات اشهرها تحية جلالة الملك
عبدالله التي اذعناها في يوم استقلال
شرقي الاردن .

وهنا جاءت القهوة فاخذنا نرشفها

على مهل والاستاذ لاما يتحدثنا بفيض من
اطلاعه الفني . وعندما تطرقنا الى
البحث عن المغنين والموسيقيين في بلادنا
سأله عنهم وعن كيفية النهوض بهم
فقال :

المطربون العرب في فلسطين يغنون
لان اصواتهم رخيصة ولانهم يحبون
الطرب ولان بعضهم يرتق من وراء
ذلك اما الموسيقيون فغهمورون لاجال
لهم للظهور . واني ارجو تسجيل هذين
الاقتراحين . — الاول ان تهتم دار
الاذاعة الفلسطينية بتعليم المغنيين اصول
الموسيقى ليعتادوا على الغناء الفني الصحيح
وعلى قراءة النوتة . والثاني ان يفسح
المجال للموسيقيين في جميع البلدان
الفلسطينية ليظهروا وراء الميكرفون
فقد يكون بينهم من يستحق التشجيع
والمضي في هذا السبيل كما ان الجمهور
يطلب التنوع وقد يمل استماع النفر
القليل من موظفي الاذاعة الموسيقيين
وبعد ان وعدته بنشر مقترحاته
سأله السؤال الاخير عن رأيه في
تعليم الموسيقى فقال :

يجب ان ينتشر تعليم الموسيقى في
جميع مدارسنا ليتعود الطلاب قراءة
الرموز الموسيقية التي هي لغة الاحساس
والعامل الاول على ارفاق الذوق الفني
واعتقد ان رجال التربية يوافقوني على
ان الموسيقى تساعد كثيراً على صقل
طباع الصغير وتهذيب اخلاقه . وعندما
تدرس الموسيقى في جميع المدارس
يصبح من السهل اختيار ذوي المواهب

الفنية ليوجهوا توجيهاً واسعاً في معهد
موسيقى يجبان مهم بتأسيسه في احدى
مدن فلسطين .

وكان الاستاذ لاما يتحدث بحماسة
وان جعلني اوقن بان للاستاذ رسالة
فنية لا بد ان يؤديها في ذلك المعهد
الذي يدعو الى تأسيسه . وحانت مني
التفاتة الى البيانو ولكن قبل ان اقول
شيئاً تفضل الاستاذ لاما فعزف لنا تحية
الملك عبدالله ومعزوفات اخري من
تأليفه دلت على عبقرية ونبوغه في
الموسيقى .

وعندما استأذنا بالانصراف دعانا
لتناول طعام الغداء على مائدته لكي
يصير بيننا «عيش وموسيقى» فضحكنا
وقلت له :

لنكتفر هذه المرة بغذاء الروح
وان تلح في دعوتنا لغذاء الجسم تر
عندها من يكون فينا الموسيقىار الا كبير .
وودّعناه شاكرين مسرورين .

ميشيل حداد

شعرك في خطر !

زيت الاناضول

هو الذي ينقذه فيوقف سقوطه
ويعيد له رونقه ويزيل منه القشر
رائحته زكية كزهر الياسمين
الوكيل العام
عرفات عرفات
صيدلية فلسطين — نابلس

سياسة افهمها ..

وسياسة لا افهمها ! ..

حديث مع ناصر الدين النشاشيبي



طلبنا من الاستاذ ناصر الدين النشاشيبي مقالاً « للذخيرة » فاعتذر لقلة وقته وكثرة مشاغله .. ثم أعدنا الطلب وألححتنا فصار حناباً أن للمكاتب العربية قانوناً يحرم على الأعضاء نشر مقالات غير التي تصدر عن المكاتب ، وأن عليه احترام هذا القانون ما دام يعمل بها ... وهكذا ابتدأ

الحديث ، في غرفة من المكتب العربي بالقدس ، وكانت اسئلة منا ، وأجوبة منه ، تكون منها هذا المقال . والاستاذ ناصر الدين غني عن التعريف ، فقد عرفه القراء خطيباً ممتازاً وكاتباً لبقاً ، ثم مديراً للصحافة في المكتب العربي ومشرفاً عاماً على علاقاته الخارجية .. و« زنبركه » المحرك الفعال . ولنبدأ بالحديث ...

قلنا لماذا انضمت للمكاتب العربية ؟ — لانها فكرة اردت عن طريقها خدمة امتي ووطني .. والمكاتب اول عمل منظم من نوعه منذ ظهور القضية الفلسطينية .

— وهل أدت هذه المكاتب رسالتها ؟ — المكاتب حديثة العهد ما زالت تحبوا وتزحف نحو الكمال ، ولقد استطاعت في مدة قصيرة اثبات وجودها بجهودها ، واسمعت صوت العرب للعالم الغربي في لندن وواشنطن ، وأؤكد لك ان

المكاتب لم تدخر وسعاً في القيام بواجباتها ، ولم تتوان عن اتمام رسالتها رغم الظروف الصعبة التي احاطت بها ، ورغم المصاعب التي رصدت في طريقها من العرب .. ومن الصهيونية ! والا

فما الذي فعله رجالا فلسطين مجتمعين في ٢٧ سنة وعجزت عنه المكاتب في سنة واحدة ؟

— قلنا وهل هناك تباين كما يشاع بين وجهات نظر المكاتب السياسية ووجهات المؤسسات الاخرى في القاهرة والقدس .. ولندن ؟

— ليس هناك تباين او اختلاف انما هناك سياسة مفهومة وسياسة غير مفهومة . سياسة الامة الواضحة بتمسكها بميثاقها القومي ، وحقوقها المعروفة ، وسياسة الابتسامات واللعب بالالفاظ

والتراجع واللف والدوران .. وشرب انخاب الصداقة العربية — الانكليزية فرحاً !

وانقلنا لحديث اخر .. قلنا لقد عملت في الصحافة فما هو الموقف الذي تعتز به فاجاب : هو مقال نشرته في « المصري » قبل اكثر من عامين ونقل خلاصته معظم الشركات الاخبارية وكانت صرخة في وجه الجامعة العربية وميثاقها الجديد لقد كان ذلك المقال بشهادة الجميع اول صوت يرتفع في العالم العربي ويكشف الستار عن نصيب فلسطين من حب العرب وتأييدهم واخوتهم .

الارادة لدى ستة حكومات عربية ممثلة في الجامعة ، كان ذلك كفيلاً بان تقدم الجامعة على عمل ما ينتظره منها العرب عامة واهل فلسطين خاصة .

— ومن في رأيك السيامي الاول في الشرق ؟

— كلهم خير وبركة .. وارجو ان تنفع فلسطين من خيرهم ويوكتهم !

— والاديب الاول ؟

— اسعاف النشاشيبي استاذ الجيل الذي اغر بانه خالي ، واستاذي الروحي !

— والصحفي الاول ؟

— صديقي الكبير انطون الجميل باشا !

— والمستقبل .. ؟ هل هو عندك تشاؤم ام تفاؤل ؟

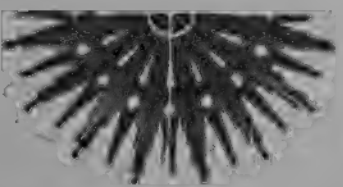
— القد مظلم كله ضباب .. ولكن عزيمتنا الصادقة سنشق فيه برقاً هادئاً .

والجيل العربي الجديد الذي حصد بالامس ما حصد من وراء التناحر والتحزب سنسير اليوم قدماً في وصف واحد لتحقيق اماله وامانيه ..

.. وفتح باب الغرفة ليدخل احد

المراسلين الاجانب ، فكانت فرصة للاستئذان بالانصراف ...

« المحرر »



على هامش ...

معرض الكتاب العربي الفلسطيني

كلمة لا بد منها

في مساء يوم الخميس الواقع في ١٧/١٠/١٩٤٦ حضر السيد تقولا زيادة منتقداً جميع محتويات معرض الكتاب العربي، الذي هو من الداعين إليه والعاملين في جميع مواده ومحتوياته.

انتقد التأليف والطريقة والمادة والعرض، وقال: ما خلاصته: إن جميع المؤلفات التي في هذا المعرض لم تكن محكمة ولم يكن بها ما يسمى تأليف محكم صحيح؛ مع انه ذكر رفاً يزيد على الثمان مائة كتاب ...

هذه الكتب التي زاد رقبها على الثمان مائة كما يقول ... لم يكن بها كتاب يسترعي النظر؛ فاذا كان الحق كذلك فكيف أضاع هؤلاء الكتاب أوقاتهم في ما لا يعد شيئاً في نظر المحاضر الفاضل انها لنظرة جائرة لا تقبلها بقبول حسن لأن حضرة السيد من الداعين لهذا المعرض ولا يحق للداعي أن ينتقد على المدعو على أية حال كان المدعو ...

وهناك نقطة أخرى ذكرها السيد في معرض حديثه وهي: قوله «إتناحق الآن مستعمرين للفكر المصري» وعد هذه النقطة مع الاستعمار الأجنبي؛ وهي نقطة لا يسعنا السكوت عليها والرضى عنها والاعتراف بها مع أن السيد يعلم كل العلم بأن الفكر المصري هو الفكر الفلسطيني بذاته ولا فرق بين فكرنا والفكر المصري فبلد المصري بلد الفلسطيني وفخره فخراً وعزه عزاً ولا يوجد فرق بين الفكر المصري والفكر الفلسطيني حق ولا صفة ولا ... ولا ... ومهما يكن فان

* * *

بدر الدين عبد الفتاح

فصل الخريف في المعهد الوطني

القدس و يافا و حيفا

يبتدى فصل الخريف في المعهد الوطني يوم الاثنين الموافق ٧ تشرين الاول يبتدى التسجيل يوم الثلاثاء الموافق اول تشرين الاول لتدريس ما يلي:

- (١) مسك الدفاتر (٢) الطباعة على الآلة الكاتبة
- (٣) الاختزال (٤) اللغات: العريية والانكليزية والعبرية والفرنسية الخ... (٥) جميع المواد المطلوبة لامتحانات اللدن مترويكوليشن.

راجع: المعهد الوطني لفن التجارة واللغات

يافا | شارع المعجمي - عمارة دوك | حيفا | شارع سانتون رقم ١٥
(بجانب المستشفى الفرنسي) تلفون ٦٤ الطابق الثالث تلفون ٦٣٠٧

(البظ افواه)

شركة معامل الشوكلاته والحلويات العريية
يافا - تلفون ٤٩٥ عمان - تلفون ٤١٤

قريباً جداً

ستصدر معاملنا عموم انواع البسكويات الفاخر فانتظروها

منزه العليم

جسر الشيخ مونس

حيث ترتدى الطبيعة اثوابها وتناسب الزوارق على صفحة المياه
في هذا الفردوس والنعيم هيا السيد

ابراهيم بيرس

خماثل للعائلات والشباب الراقى، ليقضوا اوقاتهم وسط حدائق غناء
مقطعة من جنان الخلد، وليششفوا آذانهم باعذب
اغاييد الطير وموسيقى البشر

سهولة في المواصلات . خدمة ممتازة
ماكولات شهية . اقتصاد في النفقات

الاستاذ خليل السكاكيني

بقلم «أبو سمير»

اطبق الكتاب وجلس وقال لو كان لي ثوب واحد - لا ثوبان - ورأيت ابني او اخي عاريا، اما كنت انزع ثوبي الوحيد عن جسمي ليرتديه؟ قلت: بلى! قال: ولو كلفني ابني او اخي ان امشي معه عشرة اميال - لا ميلا او ميلين فقط - اما كنت امشيها معه راضيا قلت: بلى ايضا! قال فما يمنع ان يكون كل انسان هو ابني وهو اخي، وان أعامله كما اعامل ابني او اخي؟ ..

هذا هو السكاكيني الانسان النبيل، الكبير القلب، الذي لا يطيق ان يرى دمعة تجول في عين طفل ولا يحتمل ان يسمع صراخه، فاذا راي طفلين من ماسحي الاحذية - مثلا - يختصمان، اصالح بينهما بان يكلفها معا بمسح حذائه، ولو لم يكن حذاؤه في حاجة الى مسح، وارضاهما بالاجر معا. أبا مري، أبا مري! اننا لفي حاجة الى كثيرين من طرازك، لهم مثل نبلك ومثل انسانيتك! «أبو سمير»

حق كل انسان ان يقول ويعمل ما يشاء بغير ان يجد من يعد عليه انقاسة والفاظه .

واذكر بكل اعجاب ان السكاكيني من اعلى الناس اخلاقا فهو مراح دائما، لطيف وبشوش دائما يحب الجميع ويحب الخير للجميع واذا ذكر بهذه المناسبة اني ذهبت لزيارته مرة في عام ١٩٤٠ فالفيته واقفا وراء طاولة ويده كتاب صغير مجلد تجليدا متقنا، وهو يقرأ في الكتاب ووجهه الى النافذة . فما ان سلمت وجلست حتى قال: اسمع يا استاذ ما يقوله المسيح: «من كان له ثوبان فليعط من ليس له: ... من سخرك ميلا فامش معه ميلين» ثم

وجداد تارة اخرى راضيا طورا وحينما غاضبا واخيرا يعود بك الى موضوع الحديث بعد ان تكون قد «دخت» من كثرة الطواف لتقبض باطراف اصابعك وغالبا، على فكرة قد كان يمكن تلخيصها في عبارات قلائل لو كان الحديث في صلب الموضوع . ولا بد له قبل الخوض في الموضوع من ان يقسم ... ويوزع ادوارا، وازمانا، واطوارا، واحوالا، وانواعا، و... لا ادري ماذا ايضا . وهذا بعض خصائص الطريقة السكاكينية الخاصة .

ونستعير الان هذه الطريقة نفسها فنقول مر على الاستاذ السكاكيني دوران في الدور الاول كان شابا متوثبا جريئا لا يعمل ولا يقول الا بوحى من ضميره ولا يبالي ان يعاديه كل انسان وان يجرح على نفسه وعلى ذويه الشقاء في سبيل المبدأ والحقيقة .

وفي الدور الثاني اصبح الاستاذ ينظر الى الدنيا من عل، وعلى شفثيه ابتسامة ساخرة متعالية حكيمة، يرى العوج فيغضي عنه تسامحا لا رضى، وبثني ثناء مفرطا على اشياء قد لا تستحق كل ثنائها، ولكنه يفعل ذلك تشجيعا ومجاملة، لا اعجابا واطمئنانا الى قيمة ما يمدحه، فهو يرى اليوم انه ليس من حقه ان يثير حفاظ الناس ونقمتهن، وان من

بين سائر الكتاب العرب - لا استثنى منهم احدا - يمتاز الاستاذ السكاكيني باسلوبه الكتابي الذي يجمع بين الدعابة والجد وبين الحكمة والتربية والتربية هي غايته الاولى والاخيرة، فهو مرب بقلمه ولبسانه، في المدرسة وفي البيت، في الشارع وفي المقهى، وفي كل مكان مرب لتلاميذه ولا صدقائه وزواره - شاؤوا ام ابو فهمي طريقته الخاصة وكلهم بمنزلة تلاميذه كلما كان بينهم . فالتربية هي الهدف الذي ينتصب وراء كل عمل من اعمال الاستاذ من حيث يدري ولا يدري ومن حيث يريد ولا يريد .

هو في اسلوبه التعبير في شبيهه - بعض الشبه - بكاتب الانكليز الاشهر برنارد شو من حيث الهزل في الجد، ومن حيث الدعابة البارة . واما من حيث التكرار فقد اخذ عن طه حسين، ولكنه زاد عليه كثيرا وكثيرا جدا بحيث اصبحت الزيادة نقصانا في حالات كثيرة . واما فلسفته في الحياة فهي بنت نيتشه و«المتنبي» . ويبقى له بعد ذلك اسلوبه الخاص، وفيه ما يرضي وما لا يرضي .

يحاول ان يتحدث او يكتب في موضوع ما فاذا به - غالبا - بطوف لك الدنيا - برغمك - هازلا تارة

شركة مصنوعات

الاسمنت ومواد البناء المحدودة

شارع الكرمل - المنشية

تلفون ٣١٢٢ - ص.ب ٢٤٠ - يافا

على استعداد لتلبية جميع الطلبات وتقديم جميع ما يلزم لك من : بلاط على مختلف الوانه وانواعه، ومغاسل، واحجار بلوك، وطوب، واحواض للحمامات، ودرج مزايكو، وبلاط صيني للنوافع، ومواسير للجاري .

عمل متقن واسعار معتدلة وخدمة ممتازة

صوت الضمير

وقصص اخرى

تأليف تحسين الأميري — بقلم ماجد فرحان سعيد

أصدرت مطبعة أوبرا بالقاهرة في منتصف هذا العام كتاب «صوت الضمير وقصص اخرى» لمؤلفه الأديب الفلسطيني الناشئ تحسين الأميري. والكتاب يشتمل على ثمان قصص كل منها مزينة بصورة فنية تمثلها، ويقع في ثمان وستين صفحة من القطع المتوسط. ولقد قرأت الكتاب باهتمام، لأقف على ما يمكن أن يقدمه إبداعنا الناشئون من ثمار الأدب. فأعجبت بأكثر قصصه وخصوصاً بقصة «القرية الخالدة» لأنها من صميم البيئة، إذ توضح ما يتأتى عن بيع الأراضي لليهود من خطر جسيم، وكيف إذا عقدت النية والفت الجمعيات، يستطيع العرب تضيق الخناق على مشتريها. وهذا لو جعلها حضرة المؤلف عنواناً لكتابه بدلا من قصته الأولى «صوت الضمير» إذ لا نجد فيها للضمير صوتاً. هذا عدا تقلقل شخصية المحامي في القصة نفسها، ذلك المحامي الذي جعل شعاره الاخلاص والصدق في العمل، نلفيه يبرىء المتهم مع انه متأكد من ارتكابه الجريمة! وهذا ليس من الوفاء وعرفان الجليل في شيء، لأن قصداً المحامي من الدفاع أن يتزوج اخت المتهم. وأما القصة الاخرى التي تشوشت قليلاً في عقل المؤلف فهي «قصة غرام». ولقد اعجبت ببدايتها الرائعة وشعرت لدى قراءتي إياها بحزن وانقباض في نفسي، لأنها مأساة تستدر الدموع: تصور شاباً وفتاة أحبا بعضهما وهما يجهلان أصل مولدهما. وكانا على اهبة الاتحاد برابط الزواج غير انهما عرفا — بعد تعرفهما على أيهما — أنهما أخوان، فينتحران، ويفقد والدهما بصره، ولا يعرف أمن الحزن على موتها، أم من الفرح ببقائها! أما التشويش فهو في الرسالة التي خطتها يد المرحوم عبد السلام الوصي عليهما. والمعروف في ابتداء القصة أن عبد السلام قد مات، مع أن مضمون الرسالة يوحي بأنه لا يزال حياً يراقب الحوادث اليومية.

وأما «زهر ودموع» فهي من أقوى القصص وأروعها. وكفى بهذه القصة دليلاً على مقدرة المؤلف القصصية ولقد أعجبتني أيضاً قصته الاجتماعية «أمير البؤساء» التي تمثل عدم العدالة والمساواة بين الأفراد في المجتمع.

وأما قصة «الراهب الرهيب» فانها تلقي عظة على الآباء الذين يبعثون بأولادهم إلى الجامعات لتلقي ما لا يوافق ميولهم ونزعاتهم من الدروس، فيعرضون عنها إلى اشباع نفوسهم مما يوافق أهواءهم، فيتسمنون عروش النجاح.

والذي سمعته عن السيد تحسين الأميري أنه لا يزال طالباً دون العشرين من العمر؛ وانه لكثير — لعمر الحق —

افتتح الموسم الخطابي في جمعية الشبان المسيحية بالقدس يوم ١١ تشرين الأول بمحاضرة رائعة للأديب الفاضل صبحي ابراهيم الصالح بعنوان «صوت الجيل الجديد». والمحاضر الكريم أحد طلبة الصفوف النهائية في دار العلوم بمصر. ابتداء المحاضرة باستعراض سياسي للجيل الحاضر قال فيه أن

أحد طلبة الصفوف النهائية في دار العلوم بمصر. ابتداء المحاضرة باستعراض سياسي للجيل الحاضر قال فيه أن ضوضاء العالم الصاخبة قديمة جداً؛ سمع الناس هذه الضوضاء في هياج الشعور والثورات والحروب وتنازع الدول ودعوتها إلى تمزيق الشعوب الصغيرة. ثم بين آثار النهضة العربية التي جعلت العرب يرون من الضرورة أن تفك أغلال الاستعمار عن أيديهم وأعناقهم وأن يتركوا الجمود والطائفية الهدامة، فقامت النهضة على أساس العلم والاخلاص والحب الخالص العميق.

ثم دعا دعوة حارة إلى التحرر من عبودية المستعمرين والآراء الضعيفة والأناية، وأن يرتفع صوت الجيل الجديد — صوت فيه معنى الخلود، فيه نعمة الاخلاص لأنه ولد مع الاخلاص — داعياً إلى التحرر والانعتاق الكامل الذي لا رق بعده، إلى التحرر من الروحية وخصوصاً في عصرنا الذري الذي طغت فيه المادة لأنه اسيء فهمها، وأصبحت عبارة عن طائفية ممقوتة مع

ثم دعا دعوة حارة إلى التحرر من عبودية المستعمرين والآراء الضعيفة والأناية، وأن يرتفع صوت الجيل الجديد — صوت فيه معنى الخلود، فيه نعمة الاخلاص لأنه ولد مع الاخلاص — داعياً إلى التحرر والانعتاق الكامل الذي لا رق بعده، إلى التحرر من الروحية وخصوصاً في عصرنا الذري الذي طغت فيه المادة لأنه اسيء فهمها، وأصبحت عبارة عن طائفية ممقوتة مع

«ماجد»

أن يخرج لنا من هو في مثل هذه السن أمثال هذه القصص الرائعة، بغض النظر عن انه ينقصها شيء من البريق المقبول. وهذا لو سلمت من أخطاء التراكيب واللغة والسبك الضعيف للجمل، ولكننا ترك هذه كي يصقلها الزمن. واني إذ اهنيء السيد تحسين على هذه

القصص، أتمنى لو كان طلابنا العرب يأنسون في أنفسهم الشجاعة الأدبية، ويجدون الوقت الكافي وهم على مقاعد المدرسة، ليخرجوا أمثال القصص الممتعة ناشرين على قراء العربية عطور أفكارهم وتموجات عواطفهم.

صاحب الذخيرة

مع مراقب البرامج العربية بالوكالة

قام صاحب هذه المجلة بزيارة قصيرة للاستاذ محمد أديب العامري مراقب البرامج العربية بالوكالة بدار الاذاعة الفلسطينية. وكان للزيارة سببان: أولهما ما يتمتع به الاستاذ العامري من أدب وعلم وما لأرائه القيمة من احترام عند المشتغلين في الثقافة العامة. والسبب الثاني أن العلاقات بين المجلة والقسم الفني باذاعة القدس لا تمت إلى السمن والعسل بأية صلة في صفاتها.

لقد تحدث الاستاذ العامري عن الصحافة الأسبوعية، وعن سبل نجاحها تحدث عن الصعوبات التي واجهت المشتغلين في ميدانها، والطرق التي توصل المجلة الأسبوعية الفلسطينية إلى النجاح الذي يروج لها صاحبها وقارئها على السواء.

ثم انتقل الحديث عن القسم الفني في راديو القدس، فأبدى صاحب الذخيرة رأيه بصراحة قائلاً: إننا لا نضمر للسيد الشوا إلا كل حب وتقدير، التقدير له كعازف كان، ولكننا لا نستطيع أن نصفق للأعمال التي تسير بالقسم الفني إلى الهاوية.. ونحن على أتم استعداد لأن نقسح المجال في مجلتنا لدفاع السيد فاضل عن نفسه، إذا كان دفاعه يقوم على أساس، ونحن على أتم استعداد لنشر كل عمل اصلاحي يقوم به السيد فاضل في الاذاعة. ولكن من يتمكن أن يذكر عملاً اصلياً واحداً قام به؟؟

وهنا دافع السيد العامري دفاعاً مجيداً عن السيد الشوا قائلاً: اننا بانتظار المال الكافي لتحسين القسم الفني، وعندما يتيسر لنا ما نريده من مال ستظهر أعمال السيد فاضل وتحسيناته للجمهور...

وبطريقة «أتوماتيكية» انتقل الحديث عن الجو في فلسطين في هذه الأشهر...

بريد المستمع

— منذ زمن بعيد لم نستمع إلى قصة المولد النبوي الشريف من راديو القدس. كم نخدمنا يا صديقي لو تكرمت بكتابة هذا الرجاء إلى محطة القدس. ونقلت إليها رغبتنا في أن يقوم للقرى الشهير الشيخ منصور الشامي الدمنهوري بتلاوة المولد الشريف محمد محمود عبد الله—غزة

* نحن يا صديقي ننقل رسالتك إلى محطة القدس، شاكرين لك هذا

الشعور الطيب.

— برنامج زاوية العلوم والفنون هائل تهايننا عليه مع قلة اعجاب وتقدير حسن.... يافا * التهاني والاعجاب والتقدير تنقلها.. أما القبلية فسامحك الله....

— الموسيقى الحديثة العذبة لماذا لا نسمعها من محطتي القدس والشرق الأدنى؟

الياس.... بيت لحم * الموسيقى التي تتكلم عنها لا وجود لها في المحطتين، لسبب بسيط وهو عدم وجود الموسيقى الفنان (العذب) — زاوية المرأة في محطة الشرق هائلة؟ نجحت كل النجاح أليس كذلك؟ * كذلك.

— لقد ضربت محطة القدس رقماً قياسياً في نجاح أحاديثها المتنوعة. من المشرف على قسم الأحاديث فيها؟ أديب.... السلط * قسم الأحاديث في اذاعة القدس ركز بنيانه ووضع دستور السيد محمد أديب العامري مراقب البرامج العربية بالوكالة.. والقسم الأدبي يسير الآن تحت إشراف السيد العامري، يساعده نخبة من الشباب المثقف.

— قل للسيدة سناء المطربة راديو القدس أن تقلل من الغناء مع الاركسترا، وتكثر من أغاني لبنان والأغاني الحديثة مع التخت.

فتحي أحمد... شبرا—القاهرة



* إن أحب الساعات للسيدة سناء هي التي تقضيها في تقديم أغاني لبنان.. بلدها الحبيب.. على كل سنبليها رسالتك.

— أنا من المعجبين بالفنان حليم الرومي.. نريد أن نسمعه أكثر. هاني.... اميوط * إلى المسؤولين في محطة الشرق نحول هذه الكلمة.

— رواية الاسبوع.. نسمعها من القدس فلماذا لا تقدم الاذاعة

الفن في الاذاعة والسينما والمسرح

تمثيل

نرجوا من القراء ألا يتبعوا القول السائر معنا «الفتنة نائمة.. لعن الله من أيقظها». حين اطلاعهم على هذه الكلمة الموجزة. ولا أدري كيف أبدوها، أبتكرير القول بأن في القدس ما يزيد على عشرين فرقة — بالاسم فقط — أم بما يدعيه بعض المدعين في الفن بأن حقهم مهضوم؟

أين أنت أيها الفرق النائمة؟ أين مسرحياتك؟ أين اذاعاتك؟ أين أنت؟ تجتمع مع زمرة الممثلين فيدعون بأنهم يعملون ليل نهار ابتغاء مرضاة الفن وخدمته، ثم تسألهم لم لا تقدمون شيئاً للاذاعة فيكشف النقاب قليلاً عن وجوههم ويقولون إن ما تدفعه الاذاعة لا يكفي... بالله عليكم.. أصبح هذا القول... أم ان سبب الاحجام هو وجود فريق أقوى في الاذاعة تخشونه وهو فريق الاذاعة... أفيدونا أفادكم الله!

روايتين اسبوعياً؟ آنسة سلوى — عكا * كانت الاذاعة في السابق تقدم الرواية مرتين في الاسبوع ثم توقفت، وأرجو أن تعود ثانية وتلبى طلب الآنسة — الموسيقى الصامتة في راديو القدس ضعيفة جداً. سليم عبده — حيفا * لا أعتقد... — أحياناً يواض البندك حلوه حلوه وهي تعجني.. إنه ملحن من

اذاعة



يود محرر القسم الفني، في هذه

المجلة — أن يمد يده — للسيد فاضل الشوا طالباً العفو والصفح والمغفرة، لأنه قد تجاوز حدود المنطق والعدل والانصاف، فحمل على المشرف «على القسم الفني» حملة شعواء أو هكذا يتفوهون، بينما — والحق يقال — لم يكن إلا قائلاً للحق، مدافعاً عن أذواق المستمعين، التي أتلها حضرة مبعوث العناية الربانية لا نقاد الموسيقى في هذا البلد.

نعم انه يمد الآن يده.... يده اليسرى قائلاً العفو والمغفرة أما يده اليمنى فهي سائرة على بركة الله في الدفاع عن حقوق المستمعين، وأذواق المستمعين وأعصابهم المرهقة.

لقد تقل إلينا السادة الكرام، أصدقاء فاضل الشوا خيراً طريفاً، وهو أن السيد الفاضل ينوي مراجعة الجهات المختصة، لتجبرنا على السكوت عن قول الحق، ونحن نود أن نشجع السيد فاضل في الاقدام على هذه الخطوة، فإن أمانينا يومها تتحقق كاملة، فقد حكم الشعب المستمع على فشل السيد فاضل في مهمته، ولم يبق إلا اعتراف الجهات الرسمية، وان مراجعتها من قبله لا يقاها عند حدنا وإققال أنواها وتكسير أقداننا — إن خطوة مثل هذه — ستكون فاصلة، وقاضية، على

دار الاسهم المالية

بإدارة محمد نمر عوده

تبيع وتشتري

اسهم بنك الامة العربية البنك العربي

وغيرها... وغيرها

راجعوها

تطمثوا على اموالكم

يافا — شارع بسترس تلفون ٨٦

ص.ب ٣٨٠

طه السيد اخنوخ جالسا ذات يوم في مكتبه ، وقد تجاذبته الأفكار المختلفة وأمعن في الخيال .

وإنه كذلك ، إذ دخلت عليه سيدة ممتلئة الجسم وسيمة الهيئة يقال لها اولغا ، وكانت في سن الأربعين من العمر ، وقد بلغت هذه السن وهي لا تزال عزباء ، مع أن مهنتها الخاصة هي التوسط بين المحبين والتوفيق بين الفتيان والفتيات من طلاب الزواج ، فكانت السمسارة أو السفيرة بين القرينين ، وكان الكثيرون من العزاب يقصدونها لتبحث لهم عن العرائس الموسرات الجميلات ، ويكافئونها في مقابل ذلك المكافآت الحسنة .

قضت هذه « الأنسة » في هذه المهنة سنوات عدة ، وقد دخلت جميع البيوت ، وعرفت جميع الأوانس والشبان ، وخدمت القرينين بكل جهدها ومهارتها ، حتى ذاع صيتها وأحبها الجميع ، وكان لها من وراء ذلك المال الكثير ... ولكنها لم تستطع أن تخدم نفسها وتتوفق إلى التعلق بأحد من هذا الجمهور الكبير من الرجال تتخذه شريكا لحياتها ، وتقضي وإياه ما بقي من العمر بالصفاء والسرور ..

وكان السيد اخنوخ لم يزل عزباً ، مع أن الشيب كان قد دب في رأسه .. فلما رأى اولغا داخلة عليه قام فاستقبلها بشأاً مرحباً وقال لها بعد السلام : ان بعض أصدقائي قد عرفوني بعنوانك ومهنتك ، فاستدعيتك لأكل إلى عهدة تدير شأني ... فأرجو أن تؤازريني برأيك وترشدينني إلى ما أريد قالت : ما عليك إلا أن تفضي إلى بما تشاء . وتثق بكفايقي واستعدادي لبذل كل جهد لإرضائك .

الضالة المنشودة

بقلم خليل بيدس

قال : اشكرك .. وها إنني مكاشفك بكل ما يتعلق بي .. فاعلمي يا سيدتي بأنني قد ناهزت الآن الثانية والخمسين من العمر .. ومعلوم أن لأكثر الرجال في مثل هذا السن أولاداً شباناً .. أما أنا فلم أزل عزباً ، لم يستول علي سلطان الهوى ، أو لم أتوفق إلى فتاة أقترن بها . ولعل لذلك أسباباً عديدة لا محل لذكرها . غير أني أود الآن الاقتران ، وقد صممت عليه ، لأسباب كثيرة أيضاً ، لا بأس من سرد بعضها بإيجاز .. فأنا الآن في منصب حسن ، ولي ما خلا المرتب الذي أتقاضاه ، ثروة صغيرة أستطيع بها أن أعول زوجة وأولاداً ، ولا ينقصني من خيرات الدنيا إلا أن يكون لي زوجة تبهج حياتي وتتولى شؤوني المنزلية ، والعناية بي في حالة الهرم والمرض .. ولعل الله يرزقني منها ولداً أو أولاداً يرثون اسمي ويحيون ذكرى ... وإلا فحسبي أن أكون في هذا الشطر الأخير من حياتي هادئاً مستقراً ناعم البال ، لا كالريشة الطائرة في مهاب الرياح .. ولما كان ما لدى من المال يكفي لمعيشة اسرة بكاملها ، فلست أطلب أن تكون الفتاة المنشودة غنية ، وأنا أطلب أن تكون مهذبة شريفة ، لا رعناء ولا غبية جاهلة .

فوات الوقت ؛ فيندمون ولات ساعة مندم قال : أصبت .. ولعله زى اليوم وبش الزى هو .. أو هي العدوى الحبيثة التي تفشت بين الجماهير الكثيرة من رجال العصر ؛ وليس مصدرها إلا هذه الإباحة الفتاكة التي نراها وقلوبنا تقطر دماً ؛ وهي كلما أقدم علماء الاجتماع والمصلحون على معالجتها استعصت وتفاقت .

قالت : نعم ؛ وهذا ما نراه كل يوم وكل ساعة ؛ وهذا ما نسمع به من مئات والوف الحوادث الجسيمة المروعة . وهات الآن نرجع إلى موضوعنا .. فكيف تريد أن تكون أوصاف العروس التي تطلبها ؛ وأنا مستعدة أن أقدم لك ما يوافقك .

قال : لتكن كما تجيئ بها التقادير . قالت : أصبت .. غير أن لكل امرئ ذوقه الخاص .. فهذا يحب سمراء اللون .. وذاك يؤثر البيضاء أو الشقراء . وغيرها يهوى القامة المشوقة والعيون الدعجاء .

فتبسم اخنوخ وقال : أني أطلب في الفتاة جمال النفس والأدب ؛ قبل بياض البشرة وجمال الظاهر .. وإذا كانت الزوجة حسناء وفتانة ؛ ولا سيما لمن كان في سني ؛ فلا يخلو الأمر حينئذ من خطر . فأرجو أن تكون عروسي حسنة السيرة عاقلة رصينة تحسن تدبير المنزل وإدارة المطبخ وتقف حياتها لخدمتي والعناية بي .. أريد أن تكون بارعة في التدبير

المنزلي قبل أن تكون بارعة في فنون الرقص ومتهافة على دور السينما وأندية القصف ..

قالت : وكم تريد أن تكون بائنتها (دوطتها) ؟

قال : هذا لا يهمني كثيراً .. ولكن لا ينبغي أن يفهم من كلامي أني أريد عروساً فقيرة ، كما أنه لا ينبغي أن يفهم أيضاً أني أريدها غنية .. لأنني لا أبغى أن أتزوج مالا .. والعروس الغنية في الغالب يكون من طبعها أنها تحاول السيطرة على زوجها ، وتكون في منزله الحاكمة بأمرها بلا أقل مراعاة لرأيه وإرادته .

قالت : إن كلامك كله من أوله إلى آخره ؛ كان حكمة وصواباً ؛ ولما سمعت مثله من أحد من طلاب الزواج . قال : لم يبق إلا أن تعيني الاجرة التي تطلبينها لهذه الخدمة .

قالت : إنني لا أطلب منك مكافأة خاصة ؛ فادفع كما يدفع الآخرون . قال : وهو كذلك .. فقولي كم هي هذه المكافأة ؟

قالت : عشرة جنيهات على العروس ومثل ذلك على البائن .

قال : إنه مبلغ كبير . قالت : وهو أقل ما أتناوله في مثل هذه الحوادث .. ولست أخفي عنك أن أكثر الذين يطلبونني لهذا الأمر ينفحونني فوق الاجرة المعينة بمكافآت وهدايا أخرى كثيرة من مال وثياب وحلى وغيرها .

قال : إذا كان الأمر كما تقولين فأنت إذا قد أصبحت بهذه المهنة من المثريات .. ولا يكون مستحيلاً أن تقترني برجل من الأغنياء وأن تعيش معه مكفية الحاجة ناعمة البال .

بين أمس والغد

بقلم : محمد زهدي النشاشيبي

فتبسمت اولنا وقالت : ولكني
قد أصبحت كبيرة السن واتقضى ربيع
الشباب .

قال : ومع هذا فأنت آية في
الآداب ومحاسن الحصال وجودة العقل
ولا يزال وجهك جميلاً وجسمك غضاً .
وأنا إنما أطلب عروساً تشبهك بالسن
والاعتدال .. لأن شمسي قد أصبحت
على وشك الغروب ، فلا يليق بي أن
أأخذ فتاة صغيرة قد تكون علة شقائي
وسبباً للتقولات والأحاديث .

وما سمعت اولنا هذا الكلام
حتى برقت اسرتها وقالت : حسن
فسأبحث لك عما يرضيك في أقرب
مدة .

فأطرق أخنوخ قليلاً ، ثم رفع
رأسه فتأمل في وجه اولنا ملياً
وقال : أرى أن لا تتعي نفسك بالبحث
والتفتيش .. لأنني لن أجد أوفق منك ،
وقد مال قلبي إليك وأخذت بريق
كلامك .. فأنت غاية ما أتمنى .. فهل
ترضين أن تكوني أنت شريكة لحياتي؟
فبهتت اولنا .. ولكنها لم تلبث
أن ظهرت على وجهها علامة الرضى
والسرور ؛ وقالت في نفسها : يا لله
من حوادث الزمان ما أعجبها وما
أروعها .. كنت طالبة لغيري فأصبحت
مطلوبة ؛ وخاطبة فأصبحت مخطوبة ..
وما هي إلا ساعة بعد ذلك حتى
كان أخنوخ جالساً إلى جانب اولنا ؛
يغطي وجهها بالقبل ؛ وهما يتغازلان
ويتآسان ؛ وهو يقول لها : نعم ..
فأنت ضالتي المنشودة وسبب سعادتي
المقبلة ...

ولم تنقض أيام طويلة على ذلك
حتى زفت اولنا إلى أخنوخ ؛ وقضت
معه حياة هنيئة لا يشوبها كدر ولا
ينقصها نكد ..

خليل بيدس

انتهت الحرب وزالت معها قيود
ولكن الحكومة ابقّت سياسة المراقبة
الاقتصادية ، وكانت فترة الانتقال من
الحرب الى السلم فترة نزاع بين التاجر
والحكومة كتاجر وطال النزاع بين
الطرفين وحدثت الحكومة على ابقاء
قيود وتجاهل فروض ، ونجحت في
الميدان العالمي باثبات كتلة «الاسترليني»
وعجزت الغرف التجارية عن مناهضة
الحكومة واقناعها بازالة قيود منعها
من حرية التجارة والاستيراد . وكان
لا بد للهيئات الاقتصادية العربية من
اتباع سياسة رشيدة لتسيردفة الاقتصاد
من الحرب الى السلم في فترة تعدد
اخطر الفترات واكثرها حيوية بالنسبة
الى الاقتصاد العربي ولكن الغرف
التجارية والاحزاب السياسية قد عجزت
عن وضع هيكل لتلك السياسة
الايجابية .

ثم جاء فرار المقاطعة واجمعت
فلسطين وشقيقتها على مقاطعة البضائع
الصهيونية وقامت بالدراسات وجمع
التقارير لاعداد نفسها لاتباع خطة
تنسجم وصالح الدول العربية وبدأت
هذه الدول بدورها بتنفيذ المقاطعة
وتأخرت فلسطين قليلاً عن زميلاتها
وكانت افلهم تنظيمًا لسياسة المقاطعة .
وفي تلك الآونة ابدت الحكومة رغبتها
باستمرار الرقابة في النشاط الاقتصادي
والتجارة الخارجية في فلسطين وغيرها ،
فماذا كانت تبغي من وراء ذلك ؟

كاد يكون موقف الحكومة حيادياً
بالنسبة للنضال الاقتصادي بين العرب

واليهود ، واصررت على الاحتفاظ بالمراقبة
الاقتصادية قمشياً مع سياسة السير
«ستافورد كريس» فكانها قد خلقت
سبباً يحمل المستهلك العربي في امس
الحاجة الى المستفتح البريطاني وفي ذلك
تباع للسياسة ذات الحدين .

واتضح ذلك لدى الهيئات
الاقتصادية والسياسة في فلسطين فهل
حاولت ان تواجه الموقف الحرج بسياسة
ايجابية ؟ اننا نرى في المقاطعة وحدها
سياسة سلبية وخطوة اولى نحو توجيه
اقتصادنا القومي اما الخطوة التي يجب
ان تليها فهي ان تقوم الهيئة العليا متكاثفة
مع الهيئات الاقتصادية بوضع برنامج

زهدي النشاشيبي



مكتبة النهضة

لصاحبها : رافت أبو غزالة

القدس — باب العامود : تلفون ٣٧١٨

تجدون في هذه المكتبة

مجموعة كبيرة من الكتب العلمية والادبية

والكتب المدرسية على اختلاف اصنافها

وللمكتبة قسم خاص للادوات المنزلية

شعارها : (الدين النصيحة)

زيارة واحدة تجعلك من عملائها الدائمين

هذا الجيل

(بقلم شكري شعشاعة)

صاحب المعالي شكري باشا شعشاعة من أكبر ادباء شرقي الأردن وأبرز ما فيه أنه من أسمى الناس أخلاقاً وأكثرهم نبلاً وأصوبهم رأياً. وكتابه « ذكريات » أصدق دليل على هذا. وهو كتاب يرجح بعد كبير جداً من الكتب، بقيمته الأدبية والاجتماعية، ولعله من خيرة الكتب التي ظهرت في العام الماضي.

« المحرر »

لا اعرف جيلاً له شوق هذا الجيل شوقه الى الثقافة العالية، وشوقه الى الجيل، وشوقه الى التحرر من اصفاة التاريخ.

ولكنه حائر، مديد الحيرة، فما يدري ماذا يأخذ، وماذا يترك، بل ماذا يصنع ليبلغ امانه على لآلاء الحضارة فيعيش بصيراً قوياً وكراماً كما الناس في دنيا الغرب يعيشون. ولعله يشفق،

قبل هذه الاماني، ان يعود له السلطان فلقد بلغ الامر بالعقل المستعمر عند اصحابنا... ان اتخذ من التماس القوة والتماس النفع مبرراً لسلبك حقلك في ان تعيش سيد نفسك وفي بلدك.

وجيل اليوم كما هو حائر، هو كذلك ضائق بهذه الاوضاع الشوهاء يراها قائمة تصوغ حاضره، وتأتمر بذات غيبه على ما لا يستقيم للخير.

وتراه يشمر لصلاح حاله، فيعمد الى اداته فاذا الاداة مثلومة، والى حوله فاذا الحول ضعيف، والى علمه فاذا

هو منحل لا يستجيب للدد في شيء ذي بال، فما يصنع، على هذه الخيبة، الا ان يرجع فيقع على مض الشعور، والا ان يأخذ دنياه كما يسرها الزمان.

وليت امره يقف عند عجز الاداة! اذن لكان في شحذها للامل مسبح وجدة، وللنشاط مبادرة جميلة، ولكنه اخذ يستهدف للصراع بين هذه المذاهب الاجتماعية، وهذه المبادئ السياسية قد انقسم لها الناس الى اهل اليسار واهل اليمين، وهو لا يبرن عنها كثيراً، فاذا يفعل، ويأتي منها يأخذ سبيله وسط الاعاصير؟

ولقد فعلت فيه الحيرة، وفعل الضيق وهذه الضلة في تبين السبيل، فغارت منته، وقل صبره، وصار لا يقبل، ان أقبل، الا على الهين لا يتطلب امتداداً في النفس، او اطالة في الجهد.

هذه احاديثنا، لو تأثرنا وقعت على كثير من السطحية والفرارة، وهذه وسائلنا فما تكاد تجدها الا على السذاجة المضحكة احياناً، بل وهذه مؤلفاتنا وصحفنا فما تجد فيها الا ما كان سهل التناول، وقلما وجدت عمقاً تقف عنده.

وبعد فما العلاج الجاد الا في توجيهين: توجيه الانسجام والتضامن الاجتماعي، والى ما يخفف من هذا الافراط في اجلال النفس، والعيش

للذات دون الجماعة، فلقد صرنا الى زمن لا يعيش فيه الا بالتكافل الجماعي وما اظن مآل الفردية الا الى الهوان واسترخاء العرى، لو اتعظنا باحداث التاريخ، ثم بما هو جار في البلاد الفطنة لمطلب الزمان

وما لنا لا نعترف بفقرنا الى العقول الخبيرة؟ واذن فليس من عار قط لو استعزنا - كما تفعل الامم - من يرسم لنا الخطة، وينير الطريق اي من بلاد الدنيا كان هذا المرشد، فنحن نشهد حضارة لا تصلح الحال فيها بالخيال والاشواق، ولا يفيد الا العلم والسهر، واي من الشعوب لا يقدر ان يبدع ويفشي، الا اذا اعطى من نفسه.

اما التوجيه الثاني فيجب - فيما احسب - ان يكون الا الاخذ بالروح

شكري شعشاعة

المعصرة

مصانع الأمعري للنسيج المحدودة

المصانع: البيرة - تلفون ٤١ ص.ب ٣٨ - عكا - ص.ب ١٠
أحدث مصانع النسيج العربية في فلسطين. مصانعها الجديدة تشيد في عكا

شركة الابسة العربية المحدودة

القدس - سور السماعة - فرع حيفا - شارع الملوك رقم ١١

إنتاج جميع أصناف القمصان والبيجامات وملابس الخياكي والقمصان الموحدة

بمجمعة الأمعري وشركاه

القدس - حيفا - عمان - دمشق

شركة الاستيراد وتصدير جميع انواع الأقمشة الفضية والصوفية والحريرية.

يظهر عدد العيد للذخيرة في شكل ممتاز: اعلنوا فيه عن بضائعكم

ولا تفوتكم هذه الفرصة

شاعر الجود والجمال

(معهم بن اوس)

بقلم: سيف الدين زيد الكيلاني

درج معن بن اوس قبيل الاسلام في مضارب قبيلة مزينة بالقرب من المدينة وهفا فؤاده منذ صغره الى تسمع شعر فحول شعراء الجاهلية فحفظ لهم الشيء الكثير ، ولشؤنه في واد خصيب تفرق فيه الجداول المناسبة والعيون الثرة وتظله الاشجار الوارفة وتبقى في ارجائه روائح الازهار الشذية . ويتوضع في جنباته عبير الاخوان والخزامى صقلت الطبيعة خيال معن الشمري فشب شاعراً مجيداً سليقة وطبعاً ، وكانت فاتحة اشعاره قصيدة افتخر فيها بقومه ومدح مزينة قبيلته بلفظ جزل ولغة محكمة واسلوب يحاكي اسلوب زهير بن ابي سلمى ، ومن هذه القصيدة الرائعة قوله :

مزينة قومي انت سألت فانهم لهم عزة لا نستطيع لها نقلا
ولو سرت حتى مطلع الشمس لم تجد لقوم على قومي وانت كرموا فضلا
نقول فيرضى قولنا ونعينه ونحن أناس نحسن القيل والفعلا
اذا ما فرغنا من قراع كتيبة نصبنا الى اخرى تكون لنا شغلا
فكم من عدو قد اباحت رماحنا وكم من صديق نال من سبينا جزلا

ويظهر لنا من شعر معن اذا استقصيناه على قلته في بطون كتب الادب ، انه كان على جانب عظيم من الكرم والحلم ، وفي مكان مكين من النبل والاستقامة ، ولم يشك جمهرة الرواة في شيء من ذلك ، وما لا ريب فيه ان شعره اشبه بالمرآة تنعكس عنها اخلاقه الكريمة وسجاياه الرضية ولعل خير شاهد من شعره على نبل شمائله هذه قوله :

لعمرك ما اهويت كفي لروية ولا حملتني نحو فاحشة رجل
ولا قادني سمعي ولا بصرى لما ولا دلني رأيي عليها ولا عقلي
واعلم اني لم تصبني مصيبة من الدهر الا قد اصابني فتي قلبي
ولست بماش ما حيث لمعكر من الامر لا يمشي الى مثله مثلي
ولا مؤثر نفسي على ذبي قرابة وأوثر ضيقي ، ما اقام ، على اهلي

ولعمري فان ما نطقت به ايات معن هذه لني منتهى العفة والقناعة وسمو النفس والكرم . والحق يقال معنا كان جواداً متلاقاً يشتري الحمد بالبذل والعطاء ، والثناء بالجود والسخاء لا يرد سائلاً ولا يمنع ضيفاً ، على عادة اجواد العرب في الجاهلية والاسلام . وحدث مرة ان قل ماله وساءت حاله فاخذت امرأته تلومه على اسرافه في الكرم والعطاء فثارت اريحيته العربية ، وقرحيته الشعرية واذا به يمججها منشداً :

وعاذلة هبت بليل تلومني
تلوم على اعطائي المال ضلة
تقول امي : امسك عليك فانني
دعيني ومالي انت مالك واقر
اريني جواداً مات هنلاً لعلي
ساوثر بالمعروف عرضي من الاذي
اذا زال نعشي واعترتني منيقي
فقولي فتي ما غيبوا سيفي ضر يحجر

ولم يقتصر معن في شعره على الاشادة بالكرم والجود والقرى بل تعداه الى الغزل والتشبيب وهو كغيره من الشعراء الغزليين رقيق العاطفة مرهف الشعور بفتنة الجمال الباهر وتصبيه ملاحه الحسان وقد ابصر يوماً فتاة من فتيات حيه ، اسمها نعم . وكانت على جانب كبير من الفتنة والجمال فبهره ما تفرق من ماء الحسن على عجاها النضير فعلقها وعلقته ، وخلد هيامه بها وجمالها النادر في اشعاره مترسماً في ذلك طرازاً رقيقاً ونهجا سامياً واسلوباً عفيفاً من الشعر الغزلي الرائع فمن ذلك قوله :

وفي الحى نعم قرة العين والهوى واحسن من يمشي على قدم نعم
وكانت لهذا القلب نعم على الهوى خيالاً وسقماً لا يعادله سقم
سبتي بعيني جوذر بخميلة وجيد كجيد الرثم زينه النظر
وفرع بثنى في المقاص كأنه عليها اذا دانت غداؤها كرم
واقنى كحد السيف يشرب قبلها واشنب رفاف الثنايا له ظلم
تصيد الباب الرجال بانسانها ويقتلهم منها التدلل والنغم
مبتلة هيفاء لانت عظامها نمت في نعم وانمحل بها الجسم
توالدها بيض حرائر كالدمي نواعم لا يبيض قصار ولا خشم
واجداد صدق لا يعاب فعالمهم هم السادة الصيد الفخارفة الشر
اذا انتسبت مدت يديها الى العلى وصدقها الاسلام والحسب الضخم

واتفق ان مطلته نعم ذات مرة في وعد قطعته بلقائه في جنبات الوادي فتأثر معن واحترق في امر هواه ، ابغتنر لها هذه الهفوة ام يهجرها ، ولم يلبث ان ضمن حيرته هذه ، وما داخل نفسه من شعور مبهم حار في تعليله شأن العاشق المدنف ، قصيدة جميلة لطيفة انتطف منها الايات التالية :

أنهجر نعماً ام تديم لها وصلا وكم صرمت نعم لذي خلة حبلا
اذا انت عزيت الفؤاد عن الصبا تذكرت منها الانس والمنطق الرسلا
وذا اشر عذبا ترف غروبه وسالفة في طولها جدلت جدلا
فان تك نعم صارمتني فانها تريض وتبري لي اذا جثتها النبلا
تبدى فتدنو ثم تنأى بوصلها لتبلغ مني او لتقتلني قتلا
فما الحبل من نعم يباق جديده ولا كائن الا المواعيد والمطلا
ولا ريب ان منزلة معن على قلة اشعاره التي تناقلتها الرواة ودونتها كتب

(ب) الأديب الشاعر

(١) ديوانه : للشيخ ديوان سماه «العقد» وقد طبع في البرازيل بهمة الشيخ حبيب اليازجي .. ابن شقيقه الشيخ خليل .

وقد نشره بخطه الفارسي الجميل ، وحفره على الزنك .

(٢) أغراضه : إن الشيخ إبراهيم اليازجي بعد ما تعاطى النظم صغيراً أهمله كبيراً إلا ما اقتضته الأحوال ، فلا ينظم إلا عن « ضرورة ماسة » كما قال هو نفسه لصديقه عيسى اسكندر الملعوف (الرسالة ، السنة التاسعة ١٩٤٢ من ٢٩٦)

ولما لم يكن لينظم إلا بما تطلبه الحاجة ، والحاجة في ذلك الحين هي ما توحيه تقلبات الزمان في أجواء السياسة وحالات الاخوان والخلان ، وما تقتضيه سكتة أدبية قادته اليها كتاباته . نرى

أن أغراضه كانت محدودة ، ومحصورة ، لأن العاطفة فيها ناقصة ، والقلب عنها غائب ، من هنا نفهم أن أغراضه كانت المديح والثناء ، والرسائل ، وظروف السياسة ، وخصوصاً نذكر له قصائده في العرب والعروبة ... ونذكر له الزهرة كأنموذج لما تطلبت منه النكتة الأدبية ... الخ ...

ومن قبيل الضرورات للنظم هي هذه التواريخ الشعرية التي كان ينظمها تلبية لرغائب أصحابه ، لتحفر على البنايات والقبور ، أو لتخلد ميلاداً أو عماداً .. أو حادثاً عائلياً محبوباً ..

ونظمه متين السبك ، يجري فيه على سنن الأقدمين من شعراء بني العباس فيه جزالة في اللفظ ، وفيه رصانة في التعبير ، يسوده خيال عال بقيادة عقل مفكر رزين ... فقلما نجد له هفوة ، فالشيخ متأن متأنق في كل ما يكتب ..

الشيخ

إبراهيم اليازجي

— بقلم الاب جبرائيل أبي سعدى —

— تابع —

النتيجة : —

الشيخ إبراهيم اليازجي علم من أعلام النهضة الحديثة ، وله في عنقها أفضال جمة ، شغل الادباء ونفع الأدب في حياته ، ودربهم على اللفظ الصحيح وعلمهم التركيب المتين الخالي من الحشو والركاكة ، فما زالت كتبه دليل سداد للناشئين من بعده ، وما فتئت مصدراً يعود اليه كل من يفسر على سلامة لغة آبائه وأجداده .

يبد أن اليازجي حصر قطر تأثيره على النشء الجديد ، لشدة تمسكه بالقديم والقدماء ، والنشء الجديد مأخوذ بتيار الغرب الجارف ، وهو يود من لغته ليونة وسلاسة ، لتجارى العصر وسرعة تفكيره ، ولما عجزوا عن مجاراة العصر مع تمسكهم بسلامة اللغة ، عبثوا بها وبألفاظها عجزاً منهم ، لأن مواهب اليازجي لم تتوفر لهم ..

فحرصه على اللغة ، وعلى عقلية اخوانه ، حملته على تكبد المشاق في سبيلهم حبه لبلاده ، وغيرته عليها . قاده إلى القيام بكل ما عمل وكل .

وان بلاده عرفت له هذا الفضل ، ونصبت له شكرها تمثالا في حي من أحياء بيروت ، ومن أروع التأيين التي القيت حينذاك ، قصيدة لخليل بك مطران مطلعها :

عد لابساً ثوب الخلود وعلم

بهم المشال الصامت التكم

— الرسالة المخلصة ، سنة ١٩٤٢ و١٩٤٣ ، مقالات من عيسى اسكندر الملعوف على « اليازجيين » ومنها على الشيخ إبراهيم (ثلاث مقالات في ٤٢ ، وواحدة في ٤٣)

— محاضرة للاب تقولا ابى هنا ألقاها في بيروت سنة ١٩٣٩ في ٢٦ من أيار نشرت كملحق بالرسالة المخلصة ، وعلى حدة .

— المجلة السورية ، لصاحبها بولس قرالى ؛ محاضرة من عادل غضبان ؛ ألقاها في القاهرة ٢١ ابريل سنة ١٩٢٧ (ص ٢٩٣ و ٣١٣ و ٣٣٥)

— ادباء العرب لبطرس البستاني الجزء الثالث (ص ٢٥٥ — ٢٦٥)

— مجلة المسرة ؛ السنة العاشرة ؛ الجزء ٨ و ٩ ؛ سنة ١٩٢٤ « وصف نصب تمثاله » (ص ٥٥٠ — ٥٥٧)

— المقالة الاولى لبروفيسور « جب » القرن التاسع عشر .

وأهم من هذا ؛ خذ مجلاته ؛ وانتقاداته ومناقشاته مع المشرق .

جبرائيل ابو سعدى

تلقى على الأعقاب درساً عالياً

متجدداً في روعة المتقدم

اعجب برسمك صيغ من شبه على

وجه من الشبه الاتم مجسم

يطفو على مارق من قسماته

أثر يرى من روحك المتألم .

.....

مراجع البحث :

راجع : ديوانه «العقد» والمقدمة التي عليه ، وهي مقالة ظهرت في الهلال

وقد نقلها زيدان في « مشاهير الشرق »

الجزء الثاني ص ١٠٦ — ١٢٠ (وتجد هناك بعض معرباته ..)

— تاريخ الصحافة لطرازي الجزء الثاني (ص ٩٤ — ٩٨)

* أبها المواطن *

لماذا تترك ممتلكاتك عرضة لنواب الدهر
خذ الحيلة بتأمينك لدى

شركة التأمين العربية المحدودة



تأمينات ضد اخطار الحريق والاضطرابات والسرقات
والاخطار البحرية وحوادث السيارات الخ ...

« وكما في جميع الجهات »

في سائر العلوم

مذاهب القدماء ومستفادتهم في النفس

بقلم بدر الدين عبد الفتاح
«تابع»

وهناك امم يعتقدون بتعدد النفوس وبذهبت بها مذاهب كثيرة كلها متضاربة كل التضارب ، فالمصريون يعتقدون ان في الانسان نفساً وخيالا وروحاً ووجوداً وحياة ، والامريكيون يعتقدون ان فيه نفساً حيوانية وروحاً ونسمة الهية ، والهنديون يجعلون النفوس على نوعين ، يسمون النوع الاول نفس الله والنوع الثاني نفس الحياة . ومن هذا يرى الباحث لهذه المذاهب ان التناقض فيها كثير جداً والخرافات لا يمكن ان تحصر . والقدماء لهم في النفس كلام كثير لا يقل عن ان يتكون منه مجلدات كثيرة . ولنرسل بعد هذا نظرة خاطفة نمر بها على معنى النفس في كثير من اللغات . ان معنى النفس في كثير من اللغات والقلب او الدم او الخيال او الريح او النفس ، ومن هذين الاخيرين معنى النفس في العربية . لهذا فالاعتقاد الذي كان يعتقده القدماء مادي بحت والنفس في مذاهبهم كالجسد ولكنها الطف منه في مادتها ، ولم يقل احد من القدماء بشيء غير مادي كما هو الظاهر حتى جاء فلاسفة اليونان وجردوا من الموجودات العادية موجودات غير مادية وهم اول من قال ان النفس غير مادية ، وفلاسفة اليونان يقولون بالعناصر الاربعة التراب والماء والنار والهواء ويقولون ان من التراب والماء تكون عالم الاجسام ومن النار والهواء تكون عالم الاجرام السماوية وعالم النفوس وزاد عليها الفيلسوف ارسطو عالم الاثير وجعله خاصاً بعالم الارواح ولم يعتقد احد من فلاسفة اليونان بانفصال النفس عن الجسد كما كان القدماء يعتقدون ولقد قال فريق منهم بخلود النفس وفريق

آخر بالتناسخ والتقمص ، والذين اعتقدوا بالخلود اضطروا ان يعتقدوا بالتناسخ . واول من قال بالعناصر الاربعة منهم الفيلسوف ابيدقليس الذي جاء في القرن الخامس قبل الميلاد وايدقليس يرى انها مخلوقة تحت تأثير قوتين الحجة والبغضاء فالحجة تجمعها والبغضاء تفرقها وكذلك في هذا العصر قد اختلفت الفلاسفة وتناقضوا في معنى النفس وكوتوا لهم فيها مذاهب ومعتقدات ، فالفيلسوف ديوجنس يرى انها هواء وديمقريطس يرى انها ذرات صغيرة دائمة الحركة وبيتاغورس يقول انها نوع من العدد وبعض اتباعه يزيد انها ذرات مائة بالهواء واعظم مذاهب القدماء انتشاراً مذهب افلاطون ومذهب ارسطو . واما مذهب افلاطون فانه يرى انها صور ازلية وجدت قبل وجود المادة ويعتقد ان من هذه الصور صاغ المكون الاول الهولي وعنده ان الكون كله جسم هي له نفس ، وهي تلك الحركة التي تراها يتحرك بها الكون وكان افلاطون يرى ان النفس لا تنفصل عن الجسد ونسبتها الى الصور كنسبة الجسد اليها . واما مذهب ارسطو فانه يعلم بوجود اربعة اركان او شروط اولها الهولي او المادة كالحجر والخشب والنحاس وثانيها الصورة او الهيئة التي توجد عليها المادة

وعلى هذين الركنين تدور فلسفة ارسطو كلها ، والثالث منها العلة او الحركة ، اي كل ما يعمل عملاً كاليد والماء الجاري والهواء المتحرك . والرابع الغاية كاللذة والشهرة والنفع . وكان ارسطو يفضل الصورة على المادة بدعوى انها الطف واكمل واسمى وارسطو ايضا يجعل النفس من قبل الصورة الفعلية ، ويرى انها من صفة المادة او من كمالاتها ، وانها اول صورة فعلية تبدوا فيها ويقول ان الجسد يجهز ركناً واحداً من الاركان المذكورة وهو المادة واما النفس فانها تجهز ثلاثة وهي الصورة والعلة والغاية ، واقد قسم ارسطو النفس الى قسمين نفس منفعة ونفس فاعلة ، ويقول عنهما ان النفس المنفعلة تموت مع الجسد والنفس الفاعلة تبقى خالدة ابد الدهر . ولم يدل ارسطو على ذلك بمنطق مفهوم ولا باية حجة واضحة وكذلك جاء بعد ارسطو الفيلسوف ابيكورس واتباعه وهؤلاء انكروا خلود النفس وظلوا بتضاربون مع اتباع الفيلسوف زينون الذين قالوا بماديتها وخلودها . وفي هذه الفترة ظهرت الديانة المسيحية واعتقها فريق كبير من فلاسفة اليونان والرومان وكذلك قام بينهم جدل عظيم على مادية وغير مادية ، وظل هؤلاء يتجادلون الى ان جاء الفيلسوف اغسطينوس ففرق

بين المادة والنفس تفريقاً تاماً وقال بخلود النفس ومن هذا قوله (ان كل مخلوق لا يمكن ان يكون خالداً بمعنى الخلود الذي يتصل به الخالق سبحانه ، اذ ان بقاء المخلوق في الوجود يتوقف على ارادة الخالق ، الا ان كل ما نرى من التغيرات لا يلاشي النفس بل لا يلاشي المادة ولا يمكن ملاشاة النفس بشيء مخلوق سواء كان مادة او روحاً ، ولا يمكن ملاشاتها الا بقوته تعالى .

والفيلسوف اغسطينوس من القائلين بخلود النفس وقد سبقه الى ذلك الفيلسوف (غريغوريوس) اخو باسيليوس الكبير الذي قام مذهبه في سنة ٣٣١ قبل الميلاد .

وفي زمن اغسطينوس وبعده اشتعلت نيران الجدل بين اصحاب المذاهب في حقيقة النفس وكثير التضارب بين اهل ذلك العصر عامة في معنى النفس وظلت نيران الجدل مشتعلة حتى جاء الاسلام وظهر نوره وعلا فجره وانتشرت تعاليمه الباقية الخالدة ، وخرج الناس يطلبون حكمه في حقيقة النفس التي اغياهم امره وعميت بآثارهم عن ادراك حقيقتها ، وسئل النبي صلى الله عليه وسلم عن ذلك ، ولذا جاء حكم الاسلام الذي اذعن له العقل الانساني الجبار حكماً لا معقب له وهو (ويستلونك عن الروح قل الروح من امر ربي وما اوتيتهم من العلم الا قليلاً)

بدر الدين عبد الفتاح

من لا ارض له

لا وطن له

معرض الكتاب الفلسطيني

لعل حفظ المؤلف الفلسطيني أسوأ الحظوظ من حيث الدعاية والفسر ، فالكتاب كثيرون ، والمؤلفات كثيرة لو ظهرت جميعها الى السوق لكانت مصدر دهشة عظيمة للاقطار العربية التي تكاد تجهل كل شيء عن النهضة الثقافية في فلسطين .

وحتى المؤلفات التي قدر لها الطبع حتى اليوم ، قد كانت ضعيفة الحظ من الشهرة ، حتى في فلسطين نفسها ، لعدم وجود الدعاية الكافية لاشتراكها ، لا لضعف في قيمتها العلمية او الادبية ، فالذي لا مرأى فيه ان الكثير منها له من القيمة فوق ما للكثير المشهور من مؤلفات ادباء الاقطار الشقيقة .

وقد فطن الى هذا نخبة كريمة من الشباب الفلسطيني الناهض ، فارادوا ان ينفذوا عن بدم عار الخمول ، فتنادوا

لادب لا تقل عن منزلة معاصريه من الشعراء وحسبك ان معاوية كان يفضل شعره على سواء ويقول « اشعر اهل الجاهلية زهير ، واشعر اهل الاسلام ابنه كعب ، ومعن بن اوس » كذلك فضله عبد الملك بن مروان على الشعراء لايات قالها معن في الحلم منها قوله :

وذى رحمة قلمت أظفار ضفته
بجلي عنه وهو ليس له حلم
صبرت على ما كان بيني وبينه
وما يستوي حرب الاقارب والسلم
يحاول رغمي لا يحاول غيره
وكالموت عندي ان يحل به الرغم
فما زلت في لين له وتعطف
عليه كما تحنو على الولد الام
لاستل منه الضغن حتى استلته
وقد كان ذا حقد يضيق به الحلم

وهكذا ظل معن شاعر الجود والحلم والجمال ينفخ الادب العربي بعذب تنفحاته ومحكم اشعاره حتى توفي سنة اربع وستين هجرية بعد ان خلد ذكره بين فحول الشعراء المخضرمين رحمه الله .

سيف الدين الكيلاني

الكتاب الفلسطيني وتعريف العالم به ، وهو جهد عظيم ، ويستحق اعظم الشكر والثناء ، للجنة الثقافة العربية التي تضم نخبة كريمة من ارباب الاقلام في فلسطين . وستكون الخطوة الثانية ، التي يتربها الشباب الفلسطيني - وغير الفلسطيني - المثقف بفارغ الصبر ، هي مجلة « القلم » التي وعدت اللجنة باصدارها قريباً ، فالاميدان لا يزال خالياً لها ، فنرجو ان تملأ الفراغ العظيم الذي يحس به الجميع .

واما الخطوة الثالثة وهي اكبر الخطوات واوسعها واعملها -

زوروا محلات

عمر البنا

يافا شارع الاسعاف

مجدون عنده احسن انواع :

الحرير

المستورد من :

سويسرا . اميركا . انكلترا

اصناف ممتازة وتشاكيل متنوعة

اسعار متهاودة . الكمية محدودة

فاسرعوا الى الاستفادة من الفرصة

شركة

المخازن الفلسطينية الوطنية المحدودة

يافا - شارع العجمي ملك العيسى تلفون ٥٩

تعلن لزبائننا الكرام انها استحضرت كمية كبيرة من الصابون

النقي ماركة «الدباس» المشهورة والبيع بالجملة والمفرق .

وايضا يوجد زيت زيتون نقي ممتاز

بالتنكة وبالقفينة بغاية المهادرة

الالعاب الرياضية

أهم مباريات الاسبوع

(بقلم لبيب الدجاني)

مباراة الاسبوع

كان يوم الأحد الماضي موعد المباراة الافتتاحية بين فريق نادي الاتحاد الارثوذكسي العربي وفريق نادي الاتحاد القروي على ملعب ترانستا بالقدس . وما ألفت الساعة الثالثة والنصف حق نزل الفريقان إلى الملعب . ابتدأت المباراة بحماس ظاهر من الطرفين ... لأن كلا من الفريقين يصبوا إلى النصر خصوصاً ، وهذه هي أول مباراة لكل منهما . كان اللعب « مائعا » من البداية حتى النهاية بالرغم من أن « الأرثوذكسي » كان يشدد ضغطه أحياناً على فريق « القروي » ، وانتهت المباراة بفوز « الأرثوذكس » بخمس اصابات لاصابة واحدة أحرزها فريق « القروي » نتيجة ضربة جزاء .

ولنا ملاحظات على هذه المباراة نوردتها في النقاط التالية :-

١- لم يحضر الحكم في الوقت المعين !! أو بعده ؟ ولا أعلم إذا عين الفريقان حكماً للمباراة أولاً ، ولكن لحسن حظهم وجدوا السيد عزمي العسلي على الملعب ، فطلبوا منه أن يحكم المباراة ، فلبى الطلب وحكمها بكل دقة حازت الاعجاب ...

٢- كان دفاع « الأرثوذكسي » قوياً جداً بعكس دفاع « القروي » الذي بدا ضعيفاً جداً .

٣- كان هجوم « الأرثوذكس » متعاوناً وقوياً وبفضل تعاونه البديع وضعف دفاع القروي تمكن من تسجيل الاصابات الخمس .

٤- كان هجوم « القروي » لا بأس به غير أن جميع هجئاته الموقفة كانت تفشل عندما تصطدم بدفاع الأرثوذكسي .

وجبة الغذاء للتلاميذ

بمناسبة افتتاح المدارس

بقلم الرياضي المعروف حسين حسني

لقد هزت الأريحية بعض ذوى الخير من أهل فلسطين الكريمة عندما شعروا أهمية التغذية في حياة التلميذ وكيف أنها تؤثر كثيراً على اتجاذه وتحكم في نجاحه أو رسوبه . أقول لقد هزتهم الأريحية فأجمعوا رأيهم على الاكتاب ببعض المال وتقديمه لبعض المدارس ليقدم به وجبة الغذاء للتلاميذ الفقراء في مدارسهم . وهي سنة كريمة وتقليد جميل ونوع من أنواع بر الأغنياء بالفقراء وتشجيع عظيم للعلم والمتعلمين فيقبلون على الدراسة لا ينقصهم شيء ويواظبون على تلقى العلم بصحة كاملة . فما أكثر ما تتطلبه الدراسة من أن يكون التلميذ قوياً على استيعاب دروسه يساعده الغذاء على التفكير والاستدكار والدرس وبذلك يؤدي واجبه على أكمل وجه ويصيب هدفه السامي في النجاح والتفوق .

واني لأكون سعيداً لو أتيح لي أن أزور بعض هذه المدارس التي جرى عليها هذا الخير من أهل الخير وأمس

بنفسي هذه اللفتة الكريمة من ذوى المروءة وأثرها بين التلاميذ ولعلي أتمكن إن شاء الله من أن أشاركهم إحدى هذه الوجبات تشجيعاً لهم وأقل للقراء عنهم الشيء الكثير وأشيد بفضل هؤلاء المحسنين فيعممون هذا الفضل على كل المدارس ويشكلون اللجان في كل مكان ليعم الخير على جميع الطلبة . فما أسمى عون العنى للفقير وما أقدس الواجب الذي يؤديه القوى للضعيف . فنحن جميعاً أمام الانسانية سواء وأمام الله سواء لا فرق بين غنى وفقير وبين قوي وضعيف

ألا فليوفقنا الله لمعرفة الواجب وادائه ويهدينا إلى سبل الرشاد في جميع مشروعاتنا وخصوصاً ما يتصل منها بالعلم . فنحن نعيش في دنيا لا ينفعها إلا العلم والمال . إذ العلم هو طريق المال ولا ينفع مال بلا علم ورحم الله شوق إذ يقولو :-

بالعلم والمال يبني الناس ملكهمو
لم يبن ملك على جهل وإقلال
حسين حسني

مباريات الفصل الرياضي

قررت لجنة منطقة القدس في جلستها الأخيرة المنعقدة بتاريخ ١٥/١٠/٤٦ أن يبتدىء الفصل الرياضي في كرة القدم لهذا العام يوم الاحد الواقع في ١٠/١١/٤٦ . وقد جرى الترتيب التالي :-

١٠/١١/٤٦	الأرثوذكسي ضد الهومنتمن	على ملعب الترسانطا
١٠/١١/٤٦	الأهلي العربي ضد الدجاني	على ملعب القروي
١٧/١١/٤٦	القروي ضد الدجاني	على ملعب القروي
١٧/١١/٤٦	الأهلي العربي ضد الهومنتمن	على ملعب الترسانطا
٢٤/١١/٤٦	الدجاني ضد الهومنتمن	على ملعب القروي
٢٤/١١/٤٦	الأرثوذكسي ضد القروي	على ملعب الترسانطا
١/١٢/٤٦	القروي ضد الهومنتمن	على ملعب القروي
١/١٢/٤٦	الأهلي العربي ضد الأرثوذكسي	على ملعب الترسانطا

الى متى أبها الاتحاد ؟ ؟ ؟ ؟ ؟

مضى على تأسيس الاتحاد الرياضي الفلسطيني عامان ، ولا يزال الاتحاد يسير بدون قانون داخلي له ، مع العلم بأن القانون الداخلي هو الأساس الذي ستنبه جميع الأندية المنضمة في الاتحاد ولكن لا نلوم أحد لهذا النقص سوى القائمين عليه ، وهم طبعاً أعضاء اللجنة المركزية الذين لم يتمكنوا من وضع هذا القانون ، إما تقصيراً منهم أو الإهمال !!!

فنصيحتنا إلى أعضاء اللجنة المركزية هو أن يسرعوا في وضع هذا القانون أو أن يستقيلوا ويتركوا الفرصة لغيرهم من الشباب الرياضي النشط .

الذخيرة

مجلة عربية اسبوعية فلسطينية مصورة

جريدة العاهل العربي العظيم الملك عبد العزيز آل سعود



بمناسبة قرب موسم الحجاج تبادر الذخيرة بنشر صورة جلالة العاهل
العربي العظيم متمنية ان يعود هذا الموسم والعالم العربي يرفل في الحرية
والاستقلال . عاش العاهل العربي العظيم . وعاشت البلدان
العربية حرة اية .